

ОРИГИНАЛЬНАЯ СТАТЬЯ

DOI: 10.26794/2226-7867-2025-15-2-149-156

УДК 392.46(045)

Система традиционных похоронных ритуалов и обычаев Китая и их особенности

В. Дань^а, Е.В. Петраш^б^а Юго-западный университет политики и права, Чунцин, Китай;^б Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации, Москва, Российская Федерация

АННОТАЦИЯ

Похоронные ритуалы представляют собой неотъемлемую часть культурной системы любого народа, отражая его мировоззрение, верования и традиции. Особое внимание заслуживает похоронная культура Китая, отличающаяся богатством символики и глубиной философского содержания. Исследование этой темы позволяет не только понять специфику китайского отношения к смерти, но и раскрыть важные аспекты национальной психологии и культурной идентичности. Актуальность исследования обусловлена растущей значимостью межкультурного диалога между Россией и Китаем, где понимание традиционных культурных практик играет ключевую роль в построении эффективных международных отношений. При этом в российской научной литературе данная тема освещена недостаточно полно, что создает определенный пробел в изучении китайской культурной традиции. Цель исследования заключается в комплексном анализе похоронных ритуалов Китая, их символического наполнения и культурной значимости. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи: исследовать классическую историческую литературу Китая по теме похоронных ритуалов; описать особенности ритуала прощания с усопшим; проанализировать характер и значение традиционной символики; раскрыть культурные и психологические аспекты похоронных обрядов. Научная новизна исследования определяется тем, что китайские похоронные ритуалы рассматриваются не только как набор обрядов, но и как система, отражающая глубинные особенности национального менталитета. Особое внимание уделяется тому факту, что в китайской культуре даже столь трагическое событие, как смерть, наполнено жизнеутверждающим смыслом, что проявляется в названиях предметов и ритуалов, связанных с похоронами. Практическая значимость работы заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы для углубления взаимопонимания между представителями разных культур, что особенно важно в контексте развития российско-китайских отношений. Понимание традиционных культурных практик помогает преодолеть культурные барьеры и способствует построению эффективного межкультурного диалога.

Ключевые слова: китайские традиции; похоронный обряд; изучение ритуалов и обычаев; традиционная этика; обряд как искусство; культ предков; символизм; сыновняя почтительность; этнокультурное наследие

Для цитирования: Дань В., Петраш Е.В. Система традиционных похоронных ритуалов и обычаев Китая и их особенности. *Гуманитарные науки. Вестник Финансового университета*. 2025;15(2):149-156. DOI: 10.26794/2226-7867-2025-15-2-149-156

ORIGINAL PAPER

Traditional Chinese Funeral Rituals and Customs

W. Dan^a, E.V. Petrash^b^a Southwest University of Political Science and Law, Chongqing, China;^b Financial University under the Government of the Russian Federation, Moscow, Russian Federation

ABSTRACT

Funeral rituals are an integral part of the cultural system of any nation, reflecting its worldview, beliefs and traditions. Special attention should be paid to the funeral culture of China, which is distinguished by its richness of symbolism and depth of philosophical content. The study of this topic allows not only to understand the specifics of the Chinese attitude to death, but also to reveal important aspects of national psychology and cultural identity. The relevance of the research is due to the growing importance of intercultural dialogue between Russia and China, where understanding traditional cultural practices plays a key role in building effective international relations. At the same time, this topic is not fully covered in the Russian scientific literature, which creates a certain gap in the study

of the Chinese cultural tradition. The purpose of the study is a comprehensive analysis of Chinese funeral rituals, their symbolic content and cultural significance. To achieve this goal, it is necessary to solve the following tasks: to study the classical historical literature of China on the subject of funeral rituals; to describe the features of the ritual of saying goodbye to the deceased; to analyze the nature and meaning of traditional symbols; to reveal the cultural and psychological aspects of funeral rituals. The scientific novelty of the study is determined by the fact that Chinese funeral rituals are considered not only as a set of rituals, but also as a system reflecting the deep features of the national mentality. Special attention is paid to the fact that in Chinese culture, even such a tragic event as death is filled with a life-affirming meaning, which is reflected in the names of objects and rituals associated with funerals. The practical significance of the work lies in the fact that the results of the research can be used to deepen mutual understanding between representatives of different cultures, which is especially important in the context of the development of Russian-Chinese relations. Understanding traditional cultural practices helps overcome cultural barriers and promotes effective intercultural dialogue.

Keywords: Chinese traditions; funeral rite; study of rituals and customs; traditional ethics; ritual as art; ancestral cult; symbolism; filial piety; ethnocultural heritage

For citation: Dan W., Petrash E.V. Traditional Chinese funeral rituals and customs. *Humanities and Social Sciences. Bulletin of the Financial University*. 2025;15(2):149-156. DOI: 10.26794/2226-7867-2025-15-2-149-156

ВВЕДЕНИЕ

Традиционные похоронные ритуалы Китая представляют собой уникальную систему обрядов, основанную на древних верованиях о загробной жизни и культе предков. В основе этих традиций заложено убеждение в существовании потустороннего мира, куда отправляется душа умершего вместе с предметами, имевшими для него значение при жизни. **Культурное наследие** похоронных обрядов формировалось на протяжении тысячелетий, вобрав в себя элементы различных философских школ, включая концепции Инь и Ян, принципы фэн-шуй и местные традиции каждой провинции страны. Несмотря на модернизацию общества, основные положения похоронного церемониала сохраняются и в настоящее время, особенно в сельской местности. **Система ритуалов** — это сложная последовательность действий, требующих участия специально подготовленного распорядителя. Особое место в похоронной культуре занимает принцип сыновней почтительности, отражающий фундаментальные ценности китайской цивилизации. **Актуальность исследования** обусловлена тем, что похоронные обряды являются важным носителем этнокультурного наследия и отражают жизненную этику китайского народа. В статье анализируются все этапы похоронного ритуала: подготовка к похоронам, сам процесс погребения и последующие обряды.

Ритуал похорон, как последний шаг жизни, неразрывно связан с культом предков и представлениями людей о жителях потустороннего мира, куда уходит на вечное проживание душа умершего: с одной стороны, родственники испытывают бесконечное горе от смерти своих близких, выражают свою скорбь через похоро-

ны; с другой стороны, древние верили в бессмертие души, что жизнь после смерти увековечивается в другой форме и защищает живых, и поэтому они благоговейно относятся к умершим. Ритуал похорон в полной мере отражает одно из ядер китайской цивилизации — нормы (принцип) сыновней почтительности, поэтому правители всех династий уделяли большое внимание церемонии прощания и погребения. Так на протяжении тысячелетий формировалась целая система ритуалов, ставшая важной частью традиционной культуры страны, которая является значительным носителем этнокультурного наследия, и основным проявлением жизненной этики китайской нации.

Научные исследования ученых Китая в изучении похоронных традиций движутся по двум направлениям.

1. Общие теоретические исследования древних погребальных обычаев и погребальных систем. Их результаты сосредоточены на общем описании погребальных ритуалов и погребальных обычаев, а также на представлении погребальной культуры: Чжэн Сюань, Пэн Линь, Сюй Цзицзюнь, Ван Фучжи, Ши Цзянь, Сюй Сишэн и др.

2. Изучение погребальных обрядов разных династий Китая. Результаты исследований раскрывают исторические особенности разных эпох и новые изменения, возникшие в погребальных обрядах. Например: Фань Е подробно рассказывает о погребальных обрядах династии Хань. Ци Дунфан анализирует обычаи и ритуальную систему погребальных представлений династии Тан.

Чжу Жуйси дает общее описание декретов, форм и особенностей погребения в династии Сун. Чи Сюэфэн провел подробный анализ погребаль-

ных ритуалов и порядков захоронения, характерных для династии Мин. Гэ Юйхун раскрывает особенности и специфические причины погребальных обычаев династии Цин. Тун Сюе описывает особенности погребальных обрядов династии Цин и их особенности. Фэн Цзя раскрывает глубокий политический смысл и характер эпохи, стоящие за ним ритуалы, через форму похорон вдовствующей императрицы Юй Лун. Янь Чанхун описал реформу и эволюцию погребальных обрядов в период Китайской республики. Ван Сяньчжун анализирует феномен погребальной фольклорной культуры Китая и фольклорную психологию. Дун Фужун перечисляет важные изменения в способах погребения, расходах похорон и обрядах жертвоприношения и т. д. Однако вышеприведенные исследования не имеют систематического изложения обрядов древних погребений, поэтому автор подробно проанализирует их далее.

В периоде династий и государств Шан (1766–1122 г. до н.э.) и Чжоу (1122–247 г. до н.э.) древние ритуалы и обычаи похорон находились на этапе формирования систематизации процедур. До периода Сражающихся царств (476/403–221 г. до н.э.) древние ритуалы похорон, согласно записям в «И-ли» (одна из 13 книг конфуцианского канона), разделились на три составляющие: *ритуалы перед похоронами, похороны, ритуалы после похорон*, с установленными правилами поведения и церемониала.

РИТУАЛЫ ПЕРЕД ПОХОРОНАМИ

Ритуалы перед похоронами — это этап от фиксации смерти человека до следующей стадии погребения, а также подготовка к размещению гроба перед могилой, в основном включает в себя призывы душ умерших, совершение омовения и убранства тела, вложение в рот покойника риса с нефритом, положение тела в гроб.

«Призывать души умерших» («招魂仪式»)

Записано в книге конфуцианского канона «И-ли-Ши Сань Ли»: «Спирит, одетый в парадном одеянии и тиаре (без подвесок), держа в руках верхнюю одежду покойника, поднялся с юго-восточного угла главного здания на крышу и, стоя на навесе круши, в левой руке держал воротничок, а в правой — одежду, громко трижды кричал: “Вернись”! Затем он бросил одежду на землю, а другой человек положил ее в коробку и на-

крыл мертвого» («复者一人，以爵弁服，簪裳于衣，左何之，扱领于带。升自前东荣，中屋北面招以衣，曰：‘皋，某复!’ 三，降衣于前») [1, с. 1045]. В древнем трактате «Лянь-цзи-сан-да-цзи» сказано: «复而后行死事» [1, с. 1701], что означает следующее: «После завершения этого процесса, если покойник все еще не проснулся, его близкие считают, что он мертв, и начинают прятать труп».

Покойнику присваивали посмертное имя, чтобы запечатлеть его заслуги и достижения. Посмертное имя выставляли на специальных табличках в домашних алтарях. Перед этими табличками совершались молебны и поминовения. Что касается того, как назвать умершего, в древней книге «Лянь-цзи-чжэн-и» («Лянь-цзи-чжэн-и») записано: «имя мужчины, а второе имя (в отличие от первого имени; присваивается по достижении совершеннолетия) женщины» («男子称名, 妇人称字») [1, с. 1701].

«Совершать омовение покойника: и вложить покойнику в рот рис с нефритом» («沐浴饭含»)

После ритуала призыва души умершего следует обмыть тело покойника, вложить жемчуг, нефрит, зерно или деньги в рот умершего, наконец, облачить тело усопшего в одежды, застегивающиеся на левую сторону без пуговиц. В древней книге «Лянь-цзи-чжэн-и» («Лянь-цзи-чжэн-и») записано: «饭用米, 贝, 不忍虚也» [1, с. 362].

Ритуал «вложения в уста покойнику» связан с реализацией китайского принципа сыновнего почтения — отношение к умершим после смерти так же, как и при жизни. Покойный собирается в путь в загробный мир, а отпускать уходящего (даже мертвого) на пустой желудок — проявить непочтение к путнику. В зависимости от уровня статуса личности умершего содержащееся во рту имеет очевидные различия. Самый низкий статус — служилое сословие — может использовать только раковину («Для людей служилого сословия еда состоит из неотваренного риса или раковины»), в то время как сановникам и дворянам дозволено использовать нефрит, символизирующий их статус более высокого уровня.

«Одевание покойника» («小殓»)

Этот ритуал совершается на следующее утро после смерти.

В одном из главных канонов конфуцианства «И-ли-Ши Сань Ли» («И-ли-Ши Сань Ли») записано:

«При выполнении этого ритуала, человеку служилого сословия или еще высшего статуса должно подготовить девятнадцать комплектов одежды, которые символизируют число неба и земли, «десять» — число неба, «девять» — число земли» («厥明, 陈衣于房…绞横三, 缩一…凡十有九称。陈衣继之, 不必尽用») [1, с. 1085].

Перед тем как одевать покойника, дьякон (специальный распорядитель) сначала постигает на кровать циновку, а затем кладет пояса в виде веревочной петли на циновку, покрывает пояса одеялом. Размещение поясов в виде веревочной петли должно следовать принципу горизонтального размещения трех и вертикального размещения одного. Затем он выкладывает подготовленные одежды на одеяло и, наконец, перемещает труп в одежды (малое облачение), заворачивает его в погребальное покрывало и связывает его поясами в виде веревочной петли (большое облачение). Качество погребального покрывала имеет иерархическое значение. В книге «礼记·丧大礼» «Ли Цзи-Сан Да Ли» указано, что самобытные качества одеяла отличаются друг от друга в соответствии с социальным положением: монархи использовали одеяла из парчи, сановники использовали одеяла из белого тонкого шелка, служилые сословия использовали одеяла из черной ткани («君锦衣, 大夫缁衾, 士缁衾») [2, с. 859].

«Положение тела покойника в гроб»

(«大殓»)

Процесс положения тела покойника в гроб. Если во время процедуры малого облачения особой разницы в количестве одежды для людей служилого сословия и высшего статуса практически нет, то при проведении ритуала положения тела в гроб количество дополнительной одежды, которая понадобится усопшему в загробном мире, тесно связано с прижизненным статусом усопшего. В зависимости от класса аристократов расположение одежды несколько отличается. В книге «礼记·丧大记» «Ли Цзи-Сан Да Цзи» написано: «В соответствии с различиями в ранге служилого сословия, сановника и императора, они должны использовать тридцать, пятьдесят и сто комплектов одежды соответственно. Одежды императора должны быть выставлены в среднем дворе, а одежды служилого сословия и сановников должны быть выставлены на ступенях к востоку от среднего двора» («君陈衣于庭, 百称, 北领, 西上。大夫陈衣于序东, 五十称,

西领, 南上。士陈衣于序东, 三十称, 西领, 南上») [1, с. 1737].

Место проведения каждого ритуала приготовления покойника к похоронам имеет значение. Так, место «Одевания покойника» («小殓») находится во дворе, место «Положение тела покойника в гроб» («大殓») переходит к восточной ступени дома, а следующее место ритуала — «Вынос гроба» («殯») — располагается у западной ступени. Все это как бы указывает, что умершие шаг за шагом покидают дом и близких.

В это время сыновья и дочери усопшего должны носить головные повязки (пояс) из пеньки (дерюги; часть траурной одежды). Проводится панихида. Женщины оплакивают усопшего в зале, мужчины плачут у открытых дверей зала, не входя в него. В ночь после панихиды в среднем дворе дома выгораживают зону для погребального костра.

На третий день родственники умершего в соответствии с близостью родства и отношений одеваются и носят траурные платья — это действие называется «Облачиться в траурные одежды в третий день после смерти умершего» («三日成服») — и носят их определенный срок в зависимости от степени глубины траура.

Древняя система траура Китая делится на пять степеней, которые в свою очередь также делились на виды (таких было 11) траура в зависимости от объекта, в отношении которого осуществлялся траур.

Трехгодичный траур — самое глубокое выражение скорби — носили все князья и чиновники для императора, сыновья и дочери для своих родителей, невестки для своих свекров и свекровей, старшие внуки главной жены для своих дедушек и бабушек, и жены для своих мужей. Для выражения такого траура скорбящие надевали «Траурное платье с неподрубленными краями, изготовленное из необработанного холста» («斩衰»).

Вторая степень траура — срок один год — с ношением «траурного одеяния с подрубленными краями, изготовлено из обработанного холста» («齐衰»). Его носили дети для матерей (включая мачеху); мужья для жен и внуки для бабушек и дедушек.

Траур третьей степени из пяти длился девять месяцев. Траурный наряд «изготавливался из обработанного холста, но материал более тонкий, чем для второй степени траура, но более грубый,

чем для четвертой степени» («大功»). Его носили для двоюродных братьев, неженатых двоюродных сестер, женатых теток, сестер, племянниц и внуков и т.д.

Пятимесячный, или малый, траур носят для прадедов и прабабок, для двоюродных бабушек, дедушек, неженатых двоюродных теток и женатых двоюродных сестер, жен братьев и родственников по матери. «... материал более тонкий, чем при третьей степени, но более грубый, чем при пятой» («小功»).

Срок траура три месяца носили мужчины для братьев двоюродных прадедов и прабабок, для братьев бабушек и дедушек, братьев родителей, внуков, зятьев, родителей жены, братьев матери и т.д. «Траурный наряд пятой степени из пяти, изготовлен из батистовой ткани» («緦麻») [3, с. 347].

Причина, по которой после трех дней предписано обрывать покойника и класть в гроб, заключается в том, чтобы убедиться, что умерший не вернется к жизни, а также подготовить похоронные принадлежности для семьи и обеспечить достаточное время для родственников, находящихся вне дома, чтобы они смогли успеть на похороны.

ПОХОРОНЫ

Это сложный и величественный процесс, связанный с основной идеей конфуцианства — человеколюбием. Относиться к человеку как при жизни, так и после смерти нужно с особой тщательностью. Книга конфуцианства «礼记·檀弓上» «Ли Цзи·Тань Гун Шан» толкует иероглиф «葬» — «Цзан» («Погребение»): «葬也者, 藏也。藏也者, 欲人之弗得见也», что означает: «Погребение — это «Скрывать», и цель скрывать — сделать его невидимым» [1, с. 325]. Это истинная правда, ведь после того, как человек умирает, он проходит процедуры омовения, облачения, положения во гроб и захоронения. Последовательность действий не может быть изменена или какая-то из процедур пройти позже.

«Представление в храме предков вновь умершего (за день до вынесения гроба) и «Вынос покойника» («朝祖启殡»)

В день погребения на рассвете родственники умершего выносят гроб с телом покойного. Согласно «仪礼·士丧礼» «И Ли·Ши Сан Ли»: «Через

траурную колесницу гроб с телом покойного был перенесен на ложе для тела умершего между двумя колоннами в храме предков, который был извешен как представление в храме предков вновь умершего» («迁于祖, 用轴…正柩于两楹间, 用夷床») [1, с. 1152].

Ритуал представления в храме предков вновь умершего включает выражение живыми сыновей любви к умершим и сообщение заранее об их прибытии в потусторонний мир, где умершие будут вместе с предками. После полудня гроб с телом покойного выносят из храма, помещают в траурную колесницу. Родственники усопшего устанавливают жертвенный столик с угощением или цветами, каждый желающий может взять с него угощение (цветок) в обмен на подношение.

«Выставление погребальных инвентарей» («陈明器»)

Погребальный инвентарь — это набор определенных предметов, дорогих сердцу вещей покойного, без которых он не мог обходиться при жизни, предметов обихода и пр. Так как считается, что усопший переходит в иной мир, где он будет жить вечно, то ему собирают в последний путь определенный «багаж» — «погребальный инвентарь», который может понадобиться усопшему в загробной жизни, по внешнему виду похожий на реальные вещи, но мастерство его исполнения грубое, примитивное, поэтому он не имеет практической функции. Это еще один знак любви и заботы родственников, как и траурные одежды.

Погребальный инвентарь захоранивается (сжигается) вместе с усопшим.

До династии Чжоу (1046–221 до н.э.) для погребального инвентаря использовали реальные, часто драгоценные вещи, или даже живых животных и людей. Это было не только расточительно, но и весьма жестоко. В период правления династии Чжоу изменились представления о человеческих и моральных ценностях (первые проявления гуманизма). Из ритуала погребения постепенно устранялись кровавадные методы и обычаи, а реальные предметы стали постепенно заменять моделями реальных объектов.

Согласно «仪礼·既夕礼» «И Ли·Цзи Си Ли» в перечень похоронных принадлежностей времен правления династии Чжоу включали: «ручки сохи и сошник, две вещи кухонной утвари, две суповые чашки, тарелка, сосуд для мытья рук и другие предметы быта; латы и шлем, лук, стрелы, колчан;

посох, коническая шляпа, бунчук [трубка]» («用器, 弓、矢、耒耜、两敦、两杆、盘、匱。匱实于盘中, 南流…役器; 甲、冑、干、笄…燕器; 杖、笠、屨») [1, с. 1168].

«Размещение похоронных принадлежностей» («摆放葬具»)

Размещение погребального инвентаря — незаменимый элемент похорон. Гроб состоит из двух частей, внешней и внутренней, вкладывающихся одна в другую. Внешний гроб более массивный и грубый, внутренний более изящный, часто с нанесенными узорами. Погребальный инвентарь условно делится на две категории: вещи, которые покойный использовал при жизни, и предметы, специально изготовленные для гробницы. О месте размещения необходимого погребального инвентаря в древнем трактате «既夕礼» «И Ли, Цзи Си Ли» сказано: «Погребальные инвентари должны быть помещены на западную сторону траурной колесницы» («陈明器于乘车之西») [1, с. 1164].

«Материальная помощь на похороны» («赙赠之礼»)

Высшие лица рода, сослуживцы и друзья должны оказывать семье материальную помощь на похороны. В философском трактате «荀子·大略» «Сюнь Цзы Да Люе» записано: «Предметы, которые помогают семье умершего устроить похороны, на китайском языке называются «赙» («Фу»). Экипажи и лошади, подаренные друзьями, называются «赗» («Фэн»). Посмертные одеяния, подаренные друзьями, называются «襚» («Фэн»). Предметы, в которых покойник при жизни находит удовольствие, подаренные друзьями, называются «赠» («Цзэн»). Нефриты и раковина, подаренные друзьями для вложения покойному в уста, называются «含» («Хань»); «赙» («Фу») и «赗» («Фэн») используются для оказания помощи семье умершего; «赠» («Цзэн»), «襚» («Фэн») и «含» («Хань») используются для того, чтобы проводить покойника). («货曰赙, 舆马曰赗、衣服曰襚、玩好曰赠, 玉贝曰含。赙、赗所以佐生也; 赠、襚所以送死也») [4, с. 492].

Вещи, которые дарят близкие родственники умершему, должны быть похоронены вместе с умершим. Но вещи, которые дарят друзья родственников умершего (столик подношений), предназначены, чтобы помочь семье умершего.

Дьякон (распорядитель) ведет запись подношений, ожидает выхода траурной колесницы и озвучивает список погребальных предметов. Далее катафалк и траурная процессия выезжают к месту погребения.

РИТУАЛЫ ПОСЛЕ ПОХОРОН

«Громкий плач» («反哭»)

После погребения близкий родственник (обычно старший сын или старший внук умершего) держит обеими руками табличку с именем покойного и громко плачет, и также громко плачет и семья в трауре. Они должны плакать в двух разных местах: в храме предков и ритуальном дворце для похорон, где ставят гроб с телом покойника перед похоронами. В трактате «仪礼·既夕礼» «И Ли Цзи Си Ли» записано: «Главный распорядитель на похоронах входит в ворота и далее входит в зал с западной лестницы, кланяется стоя лицом к востоку. Семья в трауре встает около открытого зала лицом к востоку. Женщины входят в комнату перед залом, плачут, бьются в отчаянии. Женщины входят в зал с восточной лестницы, встают в зале лицом к западу. И женщины, и мужчины плачут, бьются в отчаянии, топают ногами по очереди, троекратно повторяя эти ритуальные действия. Представители гостей, присутствующие на похоронах, входят в зал с западной лестницы, чтобы утешить распорядителя. Главный распорядитель кланяется. Представители гостей выходят из зала. Хозяин провожает гостей за ворота, опять кланяется в землю и благодарит всей душой.» («及反哭, 入, 升自西阶, 东面。众主人堂下, 东面, 北上。妇人入, 丈夫踊, 升自阼阶。主妇入于室, 踊, 出, 即位, 及丈夫拾踊三。宾吊者升自西阶, 曰: ‘如之何!’ 主人拜稽顙。宾降, 出, 主人送于门外, 拜稽顙») [1, с. 1168].

«Приносить жертвы» («祭祀»)

Ритуалы на этапе траура, следующие после погребения, также являются неотъемлемой частью похоронной культуры Китая. После погребения в доме покойного проводятся поминальные жертвоприношения. В их число входят:

- 1) Жертвоприношение (обряд, совершаемый в годовщину смерти родителя) «小祥祭» («Сяо Сян Цзи»);
- 2) Великое жертвоприношение (обряд, отмечающий 25 месяцев со дня смерти родителя, срок облегчения траура) «大祥祭» («Да Сян Цзи»);
- 3) Жертвоприношение в день снятия траура по родителям (на 27-й месяц со дня смерти) «禫» («Тань»).

ВЫВОДЫ

Все традиционные погребальные обряды Китая имеют совершенно очевидный феодально-иерар-

хический характер. Независимо от того, похоронный ли это обряд императора, императрицы, или похоронные обряды служилых и простолюдинов, существуют различные обряды, основанные на ранге умершего при жизни.

Цюй Тунцзу утверждает, что иероглиф «死» («Сы») в современном китайском языке применяется ко всем, потому что все равны. А в древнем иерархическом обществе кандзи «Смерть» имеет разные выражения, тесно связанные с сословием и статусом умершего, например: «Смерть об императоре» — «崩» («Бэн»); «Смерть местного князя» — «薨» («Хун»); «Смерть сановников» — «卒» («Цзу»); «Смерть чиновников» — «捐馆» («Цзюань Гуань»); «Смерть простолюдинов» — «死» («Сы») и др. Классовая разница подчеркивается на каждом этапе от погребения до похорон: прослеживается в каждом ритуале и перечне и видах погребальных принадлежностей [5, с. 179].

Концепция норм сыновней почтительности — основа конфуцианской культуры. Как концепция общественного сознания, она выражается во внешней форме, которой является система традиционных похоронных ритуалов и обычаев.

На основе проведенного исследования системы традиционных китайских похоронных ритуалов можно сделать следующие выводы:

1) *иерархический характер* похоронных традиций проявляется в строгой системе организации погребальных обрядов, где форма похорон и траурной одежды отражает социальное положение умершего и его семьи в обществе;

2) *культурная основа* похоронных ритуалов базируется на конфуцианском принципе сыновней

почтительности, выражающемся через систему обрядов и обычаев, направленных на проявление уважения к предкам. При этом следует отметить, что чрезмерное развитие погребальной культуры привело к возникновению ряда негативных явлений, включая расточительное использование ресурсов;

3) *религиозно-мифологическая составляющая* похоронных традиций тесно связана с древними верованиями о загробной жизни, культе предков и представлениях о духах. Это проявляется в таких элементах ритуала, как призыв души, жертвоприношения и поминальные обряды;

4) *социокультурное значение* похоронных ритуалов заключается в том, что они выступают важным носителем этнокультурного наследия и отражают фундаментальные этические ценности китайского общества;

5) *актуальность традиций* сохраняется в современном Китае, особенно в сельской местности, где традиционные обряды передаются из поколения в поколение с минимальными изменениями;

6) *уникальность китайской погребальной культуры* определяется ее многовековой историей, сложностью ритуалов и глубоким символизмом, что существенно отличает ее от погребальных традиций других народов.

Таким образом, традиционные похоронные ритуалы Китая представляют собой сложную систему, отражающую глубокие философские, религиозные и этические представления китайского народа, продолжающую играть важную роль в современной культуре страны.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ / REFERENCES

1. Zheng X, Kong Y. D. Annotations and explanations of etiquette. Shanghai: Shanghai Ancient Books Publishing House; 2008. 1045 p. (In Chinese).
2. Wang W. J. The Book of Rites: The Record of the Great Funeral. The full punctuation version of the "Thirteen Classics". Beijing: Beijing Yanshan Publishing House; 1991. 859 p. (In Chinese).
3. Peng L. Etiquette. Changsha: Yuelu Publishing House; 2001. 347p. (In Chinese).
4. Wang X. Q. Xunzi's collected interpretations. Beijing: Zhonghua Book Company; 2012. 492 p. (In Chinese).
5. Qu T. Z. Chinese law and Chinese society. Beijing: Zhonghua Book Company; 1981. 179 p. (In Chinese).

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ / ABOUT THE AUTHORS

Дань Ван — старший преподаватель Института иностранных языков, Юго-Западный университет политики и права, Китай, Чунцин

Dan Wang — Senior Lecturer, Institute of Foreign Languages, Southwest University of Political Science and Law, Chongqing, China

<https://orcid.org/0009-0004-2991-2887>

Автор для корреспонденции / Corresponding author:

wangdan1990112@163.com

Елена Вадимовна Петраш — кандидат культурологии, доцент кафедры гуманитарных наук, Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации, Москва, Российская Федерация
Elena V. Petrash — Cand. of Cultural Studies, Assoc. Prof. of the Department of Humanities, Financial University under the Government of the Russian Federation, Moscow, Russian Federation
<https://orcid.org/0000-0003-4049-7413>
evpetrash@fa.ru

Конфликт интересов: авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.
Conflicts of Interest Statement: The authors have no conflicts of interest to declare.

Статья поступила 09.04.2025; принята к публикации 30.05.2025.
Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи.
The article was received on 09.04.2025; accepted for publication on 30.05.2025.
The authors read and approved the final version of the manuscript.